

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора  
**Людмилы Павловны Казанцевой**  
на автореферат диссертации  
**Натальи Ивановны Вербы**  
**«Архетипический образ морской девы  
в музыкальной культуре»,**

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

«Водная дева» в искусстве – тема, известная в филологии и культурологии (по публикациям В.И. Даля, А.Н. Афанасьева, А.Н. Веселовского; статьям И.Н. Жданова, Е.В. Ланда, Д.Л. Чавчанидзе, Н.А. Борисовой; диссертации У.В. Матасовой и др.), а также музыковедению (по статье Л.В. Кириллиной «Русалки и призраки в музыкальном театре XIX века»). Однако заслуга диссертантки заключается в том, что тема смело поставлена и раскрыта ею много крупнее – как проявление такой глубинной закономерности художественного мышления, как архетипичность. Эта постановка вопроса безусловно **нова**. Она повлекла за собою и такие новации, как введение в научный обиход изрядного числа мало известных музыкальных и других произведений на данную тему.

«**Цель** работы состоит в исследовании специфики функционирования архетипического образа морской девы и связанных с ней сюжетов в музыкальной культуре», – так формулируются намерения автора (с. 6). Естественно, что заданная цель распадается на ряд задач – вопросов, потребовавших тщательного рассмотрения, среди которых «архетипические основания образа морской девы», «претворение характерных черт архетипического образа морской девы в национальных вариантах» и т.д. (с. 6-7). Дальнейший ход мысли диссертантки разворачивается как логичный процесс, который проходит стадии общегуманитарного осмысления феномена архетипичности и образа морской девы (в Первой части диссертации), рассмотрению избранного архетипа в оперном и балетном жанрах (во Второй части) и анализу особенностей его претворения в вокальных, инструментальных и вокально-симфонических произведениях (в Третьей части). Кристаллизуя логичную структуру, эта стратегия приводит к успешному достижению поставленной цели.

Серьезное внимание уделяется **терминологии**. Обсуждаются понятия архетипа и архетипа морской девы (персонифицированного как Ундина, Лорелея, Мелузина, Русалка, Свитезянка и т.д.), рабочий термин «образ морской девы». По данному аспекту выскажу следующее суждение: хотя

термин «морская дева» трактуется в диссертации как условный и собирательный (о чем дано уведомление на с. 3), всё же, думается, более точным и универсальным было бы апробированное филологами словосочетание «водная дева».

Среди комплекса достоинств исследования особо отмечу следующие.

1. Высокий **методологический уровень**, на котором выполнено исследование. Он обеспечивается, с одной стороны, мощной методологической базой, охватывающей разные сферы гуманитарного знания: философия, психология, культурология, филология, искусствознание (включая, естественно, музыковедение, в частности, теорию музыкальной интонации, музыкальную семантику, теорию музыкального содержания, музыкальную герменевтику). С другой стороны, ценен выдвинутый в Третьем параграфе Первой главы и далее убедительно примененный автором метод анализа архетипических образов в музыке.

2. Архетип водной девы рассматривается не только как специфически музыкальное явление, а как более широко культивируемая культурологически-искусствоведческая универсалия, складывающаяся в древнейших пластах фольклора и в мифологии и обогащающая собою разные виды искусства. Здесь видится **теоретическая** перспективность выносимой на публичную защиту диссертации, методология и положения которой могут найти продолжение в разных областях знания об архетипах.

Результаты исследования имеют **практическую** ценность – они могут способствовать более вдумчивому и профессиональному поиску музыкантом-исполнителем художественной интерпретации музыкальных произведений соответствующей тематики. Они также вполне могут быть внедрены и в музыкально-педагогическую сферу – в учебные курсы истории зарубежной и отечественной музыки, истории и теории исполнительского искусства, истории исполнительских стилей, истории мировой художественной культуры, психологии музыкального творчества.

Несомненно, диссертация Н.И. Вербы пополняет и углубляет собою наши знания о феномене архетипичности в искусстве. Это – **самостоятельно выполненное, завершенное**, основательное, **концептуально целостное** научное исследование, достойное одобрения и поддержки научным сообществом.

Автореферат диссертации в полной мере соответствует содержанию научной работы. Основные её положения отражены в большом числе публикаций.

Все вышеизложенное позволяет заключить, что диссертационное исследование Н.И. Вербы на тему «Архетипический образ морской девы в



музыкальной культуре» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а также критериям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации Наталья Ивановна Верба безусловно заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры теории  
и истории музыки Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Астраханская государственная консерватория»,  
член Союза композиторов РФ,  
академик Российской академии естествознания  
и Международной академии информатизации

03.12.2021

Людмила Павловна Казанцева

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Астраханская государственная консерватория»  
414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23.  
Телефон: 8 (8512) 51 93 11  
e-mail организации: [astracons@mail.ru](mailto:astracons@mail.ru)  
e-mail личный: [kazantseva-lp@yandex.ru](mailto:kazantseva-lp@yandex.ru)  
Веб-сайт организации: <http://astracons.ru>

Подпись Л.П. Казанцевой заверяю. Начальник отдела кадров Н.А. Ашимова

